**FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS**

**ANO / SEMESTRE:**

|  |
| --- |
| 2024.2 |

**NOME DA DISCIPLINA OFICIAL:**

|  |
| --- |
| **História da Arte Global** |

**PROF.(S) RESPONSÁVEL(IS):**

|  |
| --- |
| Vera Beatriz Siqueira  Amanda Tavares  João Cícero Bezerra  Lia Imanishi  Patrícia Lânes |

**TÍTULO DO CURSO:**

|  |
| --- |
| História da Arte, mundialização e alteridade |

**EMENTA:**

|  |
| --- |
| A disciplina vai discutir o problema da globalização e seus impactos na disciplina histórico-artística a partir de três eixos:   1. A história da arte e a incorporação do “outro”: questões conceituais e epistêmicas a partir do Brasil   - Alteridade e transcendência nas diversas mundializações (Vera B. Siqueira)  - História da Arte e políticas de alteridade (Maurício B. de Castro)   1. Recepção, incorporação, derivação, originalidade: deslocando fronteiras e limites   - Trânsito e leitura de modelos ocidentais no Brasil: o caso dos pintores de paisagem do século XIX (João Cícero)  - A incorporação da cultura popular na arte moderna e contemporânea (Amanda Tavares)   1. Políticas de alteridade na cidade contemporânea: ampliando conceitos   - A cultura urbana e o enfrentamento da diferença no contexto da arte (Lia Imanishi)  - Questões de raça e racialização na arte urbana (Patrícia Lânes) |

**DIA E HORÁRIO:**

|  |
| --- |
| Quintas-feiras, 15:30 às 18H |

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

|  |
| --- |
| Será entregue no primeiro dia de aula |

**CALENDÁRIO:**

|  |
| --- |
| A definir |