

NOME DA DISCIPLINA Arte e Recepção: estudos da modernidade global	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORARIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO PPGHA – Mestrado/Doutorado ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: História da Arte Global	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA X PRÁTICA	45	03
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico () Disciplina do curso de mestrado profissional (X) Disciplina do curso de Doutorado		

EMENTA

Nesta disciplina será pesquisada a questão da modernidade global. A partir de um balanço historiográfico sobre as diferentes concepções de moderno, modernismo e modernidade, com especial destaque para a sua relação com as chamadas periferias, objetiva discutir a difusão da arte moderna pelo mundo, de modo a problematizar a versão de uma modernidade única, centrada na Europa e nos Estados Unidos. Deste modo, privilegiará os estudos avançados sobre a circulação de objetos, teorias, práticas, tradições e modelos artísticos, buscando analisar a sua recepção em diferentes quadros culturais, da incorporação à rejeição, passando por outras formas de interpretação e resistência.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BANN, Stephen. *Ways around Modernism*. Londres: Routledge, 2007

BRU, Sascha. Laurence van Nuijs, Benedikt Hjartarson, Peter Nicholls, Tania Ørum & Hubert van den Berg, orgs., *Regarding the Popular: Modernism, the Avant-Garde and High and Low Culture*. Berlim: Walter de Gruyter, 2012.

BUCHLOH, Benjamin H.D.; Guilbaut, Serge; Solkin, David (orgs.), *Modernity and Modernism: the Vancouver Conference Papers*. Halifax, Nova Scotia: NSCAD, 2004 [1983]

GEIST, Anthony L.; Monleon, José B. (orgs.), *Modernism and its Margins: Reinscribing Cultural Modernity from Spain and Latin America*. Nova York: Garland, 1999.

HUYSEN, Andreas. "Geographies of Modernism in a Globalizing World", *New German Critique*, 100 (2007), pp.193-199.

KALLINEY, Peter; ROGERS, Gayle. *Modernism in a global context (New Modernisms)*. London: Bloomsbury, 2016.

LEAL, Joana C. et. Al. (ed.). *Southern Modernisms: from A to Z and back again*. Porto: CEAA/IHA, 2015.

MERCER, Kobena. (org.), *Cosmopolitan Modernisms*. Londres: Institute of International Visual Arts/MIT Press, 2005.

O'BRIEN, Elaine et.al. *Modern Art in Africa, Asia and Latin America: An Introduction to Global Modernisms*. Oxford: Blackwell Publishing, 2013.

RAMÍREZ, Fausto. *Modernización y modernismo en el arte mexicano*. Cidade do México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

REYNOLDS, Andrew; ROOS, Bonnie (orgs.), *Behind the Masks of Modernism: Global and Transnational Perspectives*. Gainesville: University Press of Florida, 2016.

SMITH, Terry. *Making the Modern: Industry, Art and Design in America* (Chicago: University of Chicago Press, 1993)