

NOME DA DISCIPLINA Arte e alteridade: estudos de cultura popular e carnavais	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORARIA 45	CRÉDITOS 3
NOME DO PROJETO / CURSO PPGHA –Mestrado/Doutorado ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Arte e Alteridade	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA X PRÁTICA	45	3
	TOTAL	45	3
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico () Disciplina do curso de mestrado profissional (X) Disciplina do curso de Doutorado		

EMENTA

A disciplina aprofunda questões relacionadas ao debate sobre arte e alteridade, destacando a participação de elementos visuais e sua incorporação nas redes de significados que definem o caráter dinâmico das manifestações culturais populares, adensando as discussões sobre os conceitos de hegemonia, lugar, ator-rede e enovelamento tais quais se apresentam nos Estudos Culturais. Discute, ainda, questões relativas às redes de significados no espaço da cultura popular a partir das festas populares e carnavais. Destacam-se temas ligados às disputas pela construção das origens das festas e às negociações entre tradições e modernidades. A disciplina comporta cursos baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, com recortes temáticos mais restritos, garantindo o compromisso com a dinâmica cultural contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARAUJO, Patrícia Vargas Lopes de. *Folganças populares: festejos de entrudo e carnaval em Minas Gerais no século XIX*. São Paulo: Annablume; Belo Horizonte: PPGH/UFMG; Fapemig; FCC, 2008.
- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: EDUNB/HUCITEC, 1993.
- BÉRUBÉ, Michael (ed.). *The aesthetics of cultural studies*. Malden/USA: Blackwell Publishing, 2005.
- CLAVAL, Paul. *Espace et pouvoir*. Paris: Presses Universitaires de France, 1978.
- CUNHA, Maria Clementina Pereira. *Ecos da folia: uma história social do carnaval carioca entre 1880 e 1920*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- FERREIRA, Felipe. *Escritos carnavalescos*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2012.
- _____. *Inventando carnavais: o surgimento do carnaval carioca no século XIX e outras questões carnavalescas*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.
- _____. *O livro de ouro do carnaval brasileiro*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
- GROSSBERG, Lawrence; NELSON, Cary; TREICHLER, Paula (eds.). *Cultural Studies*. New York; London: Routledge, 1992.
- HODDER, Ian. *Entangled: an archeology of the relationships between humans and things*. Malden/USA: Wiley-Blackwell, 2012.
- KIFFER, Danielle; FERREIRA, Felipe. Isto faz um bem!: as escolas de samba, a Coca-Cola e a “invasão da classe média” no carnaval carioca dos anos 50. *Textos escolhidos de cultura e arte populares*, Rio de Janeiro, v.12, n.2, p. 55-72, nov. 2015.
- LATOUR, Bruno. *Reagregando o social: uma introdução à teoria do ator-rede*. Salvador: Edufba; Bauru: Edusc, 2012.
- LAW, John, HASSARD, John (eds.). *Actor network theory and after*. Oxford: Blackwell Publishing, 2004.
- MASSEY, Doreen. *A global sense of place*. In.: BARNES, T., GREGORY, D. (orgs.). *Reading human geography*. London:Arnold, 315-23, 1997.
- STOREY, John. *Teoria cultural e cultura popular: uma introdução*. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.
- TURANO, Gabriel da Costa; FERREIRA, Felipe. Incômoda vizinhança: a Vizinha Faladeira e a formação das escolas de samba no Rio de Janeiro dos anos 30. *Textos escolhidos de cultura e arte populares*, Rio de Janeiro, v.10, n.2, p. 65-92, nov. 2013.
- VELLOSO, Monica Pimenta. *Modernismo no Rio de Janeiro: turunas e quixotes*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getulio Vargas, 1996.
- VIANNA, Hermano. *O mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Ed. UFRJ, 1995.