

NOME DA DISCIPLINA História da Arte Global	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO PPGHA – Mestrado/Doutorado ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: História da Arte Global	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA X PRÁTICA	45	03
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico () Disciplina do curso de mestrado profissional (X) Disciplina do curso de Doutorado		

EMENTA

Esta disciplina pretende estudar a questão da História da Arte Global, não apenas discutindo a vertente historiográfica recente com este nome, como também o problema mais amplo dos estudos histórico-artísticos de objetos não ocidentais e os correlatos problemas críticos e teóricos advindos de sua inclusão no repertório do que chamamos Arte (enquanto valor, fenômeno e conceito). Nesse sentido, aborda o problema das interrelações culturais em diferentes quadros temporais e espaciais, podendo tratá-lo a partir de eixos variados, tais como: a arte e suas histórias globais; a nova geo-política da arte; as diferentes perspectivas na incorporação do outro; a construção de um valor transcendente para a arte; a presença de objetos de culturas não ocidentais em exposições e coleções de museus; a arte e seu sistema nos diferentes contextos de mundialização; os limites, as potencialidades e os riscos de uma história da arte global; a heterocronia e a historicização das culturas; a incomensurabilidade das culturas, os diálogos e os desentendimentos culturais; entre outros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BELL, Julian. *Uma nova história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- BELTING, Hans; BUDDENSIEG, Andrea (orgs.). *The Global Art World: audiences, market and museums*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2009.
- BERBARA, M., CONDURU, R., SIQUEIRA, V. (orgs.). *Conexões: ensaios em história da arte*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.
- CARRIER, David. *A World Art History and its objects*. Pennsylvania: Pennsylvania State University Press, 2008.
- CARTER, Warren. *Art after Empire: from colonialism to globalization*. Manchester: Manchester University Press, 2016.
- D'SOUZA, Aruna, CASID, Jill H. (orgs.). *Art History in the wake of the global turn*. Williamstown: The Clark Institute, 2014.
- ELKINS, James (org.). *Is Art History Global?* New York; London: Routledge, 2007.
- GELL, Alfred. A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas. *Arte & Ensaios*, Rio de Janeiro, 2001, ano 8, nº 8, pp.174-91.
- KAUFFMANN, Thomas DaCosta. *Toward a Geography of Art*. Chicago: University of Chicago Press, 2004.
- KUBLER, George. *The shape of time*. New Haven: Yale University Press, 2008 [1962].
- LAZZARI, Margaret; SCHLESIER, Dona. *Exploring art: a global, thematic approach*. 5.ed. Boston: Cengage Learning, 2016.
- NEWALL, Diana. *Art and its global histories*. Manchester: Manchester University Press, 2017.
- ONIAN, John. *Atlas of World Art*. London: Laurence King Publishing, 2004.
- SUMMERS, David. *Real Spaces: World Art History and the rise of Western Modernism*. London/New York: Phaidon, 2003.
- ZILJSMANS, Kitty; VAN DAMME, Wilfried (orgs.). *World Art Studies: exploring concepts and Approaches*. Amsterdam: Valiz, 2008.