

NOME DA DISCIPLINA Arte e recepção: estudos de teoria da arte e arquitetura modernas	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO PPPGHA/ Mestrado e Doutorado  ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: História da Arte Global	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA X PRÁTICA	45	03
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional (X) Disciplina do curso de Doutorado		

#### EMENTA

A disciplina aborda temas como a relação entre arte e arquitetura, teorias das vanguardas, autonomia, obra de arte total x auto-referencialidade e demais aspectos das práticas artísticas na modernidade entre o século XIX e sua debatida fronteira com a pós-modernidade desde os anos 1960. O enfoque poderá versar sobre a construção de modelos historiográficos e narrativos produzidos durante esse período, estudos monográficos ou temas que, ao atravessarem diferentes contextos geográficos, espaço-temporais e políticos, abram margem para abordagens alternativas e revisão da bibliografia canônica.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CLARK, T.J. A pintura da vida moderna. Paris na arte de Manet e seus seguidores. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CURTIS, William. Modern Architecture since 1900. Londres: Phaidon, 1996 (3a. edição)

COHEN, Jean-Louis. O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

COHEN, Jean-Louis. Scenes of the world to come. Paris: Rizzoli / Canadian Center for Architecture, 1995.

DANTO, Arthur C. Depois do fim da arte. São Paulo: Odisseus, 2006.

EISENMAN, Peter. The formal basis of modern architecture (1963). Basileia: Lars Müller, 2006

EISENMAN, Stephen (org.) Nineteenth-century art: a critical history. Londres: Thames & Hudson, 2011.

FRIED, Michael. Absorption and theatricality: painting and beholder in the age of Diderot. Chicgo: University of Chicago Press, 1998.

FOSTER, Hal. Design e crime e outras diatribes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

FOSTER, Hal. O complexo arte-arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2014

KRAUSS, R., BOIS, Y-A, BUCHLOH, B. et al. Art since 1900. Londres: Thames & Hudson, 2011 (2a. edição)

VIDLER, Anthony. The architectural uncanny. Cambridge: MIT Press, 1994.

VIDLER, Anthony. Histories of the immediate past. Cambridge: MIT Press, 2008.