



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM HISTÓRIA DA ARTE**

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES		
UNIDADE ACADÊMICA Instituto de Artes	DEPARTAMENTO Departamento de Teoria e História da Arte		
NOME DA DISCIPLINA Sistemas de Arte	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	CARGA HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO CURSO PPGHA – Mestrado/Doutorado	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
	TEÓRICA / PRÁTICA	45	03
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(x) Disciplina do curso de mestrado acadêmico () Disciplina do curso de mestrado profissional (x) Disciplina do curso de Doutorado		
PROFESSORES Fernanda Pequeno	PERÍODO 2022 / 1	HORÁRIO Quartas-feiras, 14h	LOCAL Híbrido

Título

Histórias da Arte e Feminismos: artistas, abordagens e instituições

Ementa

A disciplina pretende discutir as relações entre as histórias da arte e as teorias feministas, investigando de que modo os estudos de gênero contribuem para a renovação de objetos e métodos historiográficos. A partir da atuação de artistas, teóricas e curadoras, pretendemos discutir a produção de artistas mulheres cis e trans, bem como suas obras e exposições realizadas em instituições nacionais e internacionais, articulando abordagens teóricas e críticas, e investigando os modos de circulação dos trabalhos, bem como as suas interpretações.

Bibliografia

ARMSTRONG, Carol & DE ZEGHER, Catherine. **Women Artists at the Millenium**. Cambridge: The MIT Press, 2006.

BRANDÃO, Izabel et. alii (org.). **Traduções da Cultura: Perspectivas Críticas Feministas (1970-2010)**. Florianópolis: EDUFAL; Editora da UFSC, 2017.





PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM HISTÓRIA DA ARTE

- BUARQUE DE HOLLANDA, Heloisa (org.). **Pensamento feminista hoje**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.
- CHADWICK, Whitney. **Women, Art and Society**. Londres: Thames & Hudson, 2019.
- D'ALLEVA, Anne. **Methods & Theories of Art History**. Londres: Lawrence King, 2012.
- FAJARDO-HILL, Cecilia. "Gender, Race, and Feminism: Specificity in a Global Context". In ALBRITTON, Ann & FARRELLY, Gwen (ed.). **Art History in a Global Context: Methods, Themes, and Approaches**. Nova Jersey: Wiley-Blackwell, 2020.
- HARRIS, Jonathan. **The New Art History**. A critical introduction. Nova York e Londres: Routledge, 2001.
- IRIGARAY, Luce. **Este sexo que não é só um sexo**. São Paulo: Editora SENAC, 2017.
- KEHL, Maria Rita. **Deslocamentos do feminino**. Rio de Janeiro: Imago, 2008.
- KNAUP, Bettina & STAMMER, Beatrice Ellen (ed.). **re.act.feminism #2 – a performing archive**. Berlim: Verlag für Moderne Kunst; Londres: Live Art Development Agency, 2014.
- LIPPARD, Lucy. "The Pink Glass Swan: Upward and Downward Mobility in the Art World". In **Get the message? A decade of art for social change**. New York: E. P. Dutton, 1984.
- MORRIS, Catherine & HOCKLEY, Rujeko. **We wanted a revolution. Black Radical Women 1965-1985**. Publicado na ocasião da exposição homônima. Nova York: Brooklyn Museum, 2017.
- OWENS, Craig. "Part II. Sexuality / Power". In **Beyond Recognition**. Berkeley e Los Angeles: University of California Press, 1997.
- PEDROSA, Adriano; CARNEIRO, Amanda; MESQUITA, André (org.). **Histórias das mulheres, histórias feministas: vol. 2 antologia**. São Paulo: MASP, 2019.
- POLLOCK, Griselda. **Vision and Difference**. Feminism, femininity and the histories of art. Londres e Nova York: Routledge, 2008.
- _____. "Painting, Feminism, History". In BARRET, Michele & PHILLIPS, Anne (eds.). **Destabilizing Theory: Contemporary Feminist Debates**. Stanford: Stanford University Press, 1992.

