**FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS**

**ANO / SEMESTRE:**

|  |
| --- |
| 2023/2 |

**NOME DA DISCIPLINA OFICIAL:**

|  |
| --- |
| Arte e Alteridade: estudos de cultura popular e carnavais / Arte e alteridade: estudos avançados de cultura popular e carnavais |

**PROF.(s) RESPONSÁVEL(is):**

|  |
| --- |
| Felipe Ferreira / Leonardo Bora |

**TÍTULO DO CURSO:**

|  |
| --- |
| Carnaval e escolas de samba: conceitos e práticas |

**EMENTA:**

|  |
| --- |
| A literatura clássica sobre carnaval (tanto no mundo quanto no Brasil) costuma abordar a festa a partir de conceitos historicistas – ligados a ideias de evolução e origem – ou antropológicos – focados nos sentidos de ritual e inversão.A primeira parte do presente curso busca entender as festas carnavalescas a partir do conceito de hegemonia tal como concebido pelos Estudos Culturais, destacando as influências, tensões e diálogos presentes em suas formulações e estabelecendo uma leitura crítica da bibliografia carnavalesca tradicional.A segunda parte do curso enfatiza práticas artísticas carnavalescas em específico, quais sejam, aquelas desenvolvidas nos “barracões” (categoria a ser problematizada) das escolas de samba do Rio de Janeiro. Para tanto, serão observadas e debatidas as influências, “tradições”, técnicas, “referências” e tensões também presentes nesses espaços híbridos e complexos. |

**DIA E HORÁRIO:**

|  |
| --- |
| **Terça-feira das 13h00 às 16h00** |

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

|  |
| --- |
| BÁRTOLO, Lucas; BORA, Leonardo. Art, travail et miracle. Le système technique du carnaval des écoles de samba. In : *Techniques & Culture*. Revue semestrielle d’anthropologie des techniques. V. 78, p. 26-49, 2022. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. As formas da memória : fragmentos fotográficos da “sala das placas” do barracão do GRES Acadêmicos do Grande Rio. In: *Arquivos do CMD*, v.8, n.2, p. 227-251, 2020. BAKHTIN, Mikhail. Carnival and the carnivalesque. In : STOREY, John. *Cultural theory and popular culture*. Essex : Pearson Education Limited, 1988 : 251-259.CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. *Carnaval carioca:* dos bastidores ao desfile. Rio de Janeiro: Editora UFRJ / MinC / Funarte, 1994.FERREIRA, Felipe. *O livro de ouro do carnaval brasileiro*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Inventando carnavais*: o surgimento do carnaval carioca no século XX e outras questões carnavalescas. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Escritos carnavalescos*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012.KIFFER, Danielle; FERREIRA, Felipe. Isto faz um bem!: as escolas de samba, a Coca-Cola e a “in­vasão da classe média” no carnaval carioca dos anos 50. *Textos escolhidos de cultura e arte po­pulares*, Rio de Janeiro, v.12, n.2, p. 55-72, nov. 2015. MAGALHÃES, Rosa. *Fazendo Carnaval.* Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1997. NATAL, Vinícius Ferreira. *Cenografia carioca.* Carnaval e outros fragmentos. Rio de Janeiro: Mórula, 2021. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Memórias e culturas nas Escolas de Samba do Rio de Janeiro:* dramas e esquecimentos. Rio de Janeiro: Nova Terra, 2016.STOREY, John. *Teoria cultural e cultura popular*: uma introdução. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.TURANO, Gabriel da Costa; FERREIRA, Felipe. In­cômoda vizinhança: a Vizinha Faladeira e a for­mação das escolas de samba no Rio de Janeiro dos anos 30. *Textos escolhidos de cultura e arte populares*, Rio de Janeiro, v.10, n.2, p. 65-92, nov. 2013. |

**OBSERVAÇÃO COMPLEMENTAR:**

|  |
| --- |
|  |