



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM HISTÓRIA DA ARTE**

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES		
UNIDADE ACADÊMICA Instituto de Artes	DEPARTAMENTO Departamento de Teoria e História da Arte		
NOME DA DISCIPLINA Arte e recepção: estudo de imagens cristãs	( ) OBRIGATÓRIA ( X ) ELETIVA	CARGA HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO CURSO As imagens entre iconismo, aniconismo, vandalismo e iconoclastia.  ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: História da Arte Global	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA TEÓRICA / PRÁTICA	CARGA HORÁRIA 45	Nº DE CRÉDITOS 03
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	( x ) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional ( x ) Disciplina do curso de Doutorado		
PROFESSORES Tamara Quírico Clara Habib	PERÍODO 2021/2	HORÁRIO 4ª - 14 às 17 horas	LOCAL Videoconferência

### Ementa

Se o cristianismo conseguiu subverter o aniconismo da tradição judaica e se transformou em uma verdadeira religião das imagens, sua sombra ainda paira sobre as imagens cristãs desde as crises iconoclastas do Império Bizantino, até chegar à contemporaneidade, na qual testemunhamos o aniconismo sendo revisitado tanto pelo neopentecostalismo quanto por algumas vertentes do islamismo. Esta disciplina propõe refletir sobre os princípios de autorização e interdição das imagens cristãs, como o princípio do aniconismo vem sendo revisitado na contemporaneidade e como este fenômeno pode ser entendido socialmente.





**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM HISTÓRIA DA ARTE**

### **Bibliografia**

BELTING, H. **Semelhança e Presença**: a história da imagem antes da era da arte. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010.

BELTING, H. **A Verdadeira Imagem**. Porto: Dafne, 2011.

BESSANÇON, A. **A Imagem Proibida**. Uma história intelectual da iconoclastia. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

FREEDBERG, D. **The power of images**. Study in the history and theory of response. Chicago e Londres: University of Chicago, 1991.

FREEDBERG, D. **Iconoclasia**. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes. Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones Argentina, 2017.

GAMBONI, D. **The Destruction of Art**: Iconoclasm and Vandalism Since the French Revolution. Londres: Reaktion Books, 1997.

PORTO, V. HORA, J. “Patrimônio arqueológico na Síria: discutindo as ações do Estado Islâmico”. In: **Projeto História**, São Paulo, v. 61, 2018.

SILVA, V. “Neopentecostalismo e religiões afro-brasileiras: Significados do ataque aos símbolos da herança religiosa africana no Brasil contemporâneo”. In: **Mana: Estudos de Antropologia Social**, v. 13, nº 1, 2007.

