

NOME DA DISCIPLINA Arte e Recepção: estudos da tradição clássica	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORARIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO PPGHA –Mestrado/Doutorado ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: História da Arte Global	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA X PRÁTICA	45	03
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico () Disciplina do curso de mestrado profissional (X) Disciplina do curso de Doutorado		

EMENTA

Nesta disciplina será pesquisada a tradição clássica compreendida em seu sentido mais amplo, isto é, como uma vertente fundamental do pensamento e da cultura ocidentais que media interrelações permanentes entre as assim chamadas Antiguidade clássica, Idade Média e Modernidade. Inicialmente entendida, portanto, como um patrimônio cultural do mundo mediterrâneo, a tradição clássica constitui-se como uma referência a partir da qual foram estruturadas narrativas de aceitação, continuidade ou rejeição de seus postulados. A disciplina privilegiará o estudo avançado de questões relativas à circulação global de linguagens artísticas, objetos, artistas, livros e ideias vinculadas à recepção da tradição clássica a partir de uma perspectiva de “longa duração”.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROTTON, J., *A History of the World in Twelve Maps*. Londres: Penguin, 2012
CAÑIZARES-ESGUERRA, J., SEEMAN, E. (orgs.), *The Atlantic in Global History, 1500-2000*. Upper Saddle River, N. J.: Pearson Prentice Hall, 2007
FARAGO, C. (org.), *Reframing the Renaissance. Visual Culture in Europe and Latin America, 1450 – 1650*. New Haven: Yale University Press, 1995
GRUZINSKI, S., *The Mestizo Mind. The intellectual dynamics of Colonization and Globalization*. London/New York: Routledge, 2002
JARDINE, L., BROTTON, J., *Global Interests. Renaissance Art between East and West*. Londres: Reaktion Books, 2000
HAASE, W., REINHOLD, M. (orgs.), *The Classical Tradition and the Americas (2 vols)*. De Gruyter: Berlim/Nova York. 1994
GRAFTON, A., SHELFORD, A., SIRAISSI, N., *New Worlds, Ancient Texts: The Power of Tradition and the Shock of Discovery*. Harvard University Press, 1995
GRAFTON, A., MOST, G. W., SETTIS, S. (orgs.), *The Classical Tradition*. Cambridge/Massachusetts/Londres: The Belknap Press of Harvard University Press, 2010
MIGNOLO, W., *The Darker Side of the Renaissance: Literacy, Territoriality, and Colonization*. University of Michigan Press, 1995