

FORMULÁRIO DE DISCIPLINAS**ANO / SEMESTRE:**

2024.1

NOME DA DISCIPLINA OFICIAL:**Arte e Recepção: Estudos de Sistemas de Arte****PROF.(S) RESPONSÁVEL(IS):**

Fernanda Pequeno, Reginaldo Rocha Leite, Tamara Quírico

TÍTULO DO CURSO:

Arte e sistemas de arte entre o secular e o sagrado

EMENTA:

A disciplina pretende discutir a noção de sistemas de arte a partir de uma perspectiva ampla, pensando no mecenato e circulação de objetos a partir da Igreja e da religiosidade cristã na primeira Época Moderna, assim como nas relações entre Academia, artistas, Irmandades e crítica da arte durante os séculos XIX e XX. Além disso, o curso focará também nos sistemas artísticos contemporâneos através da circulação de artistas e obras, abordando suas inserções mercadológicas e institucionais e pensando seus espaços de produção e recepção.

DIA E HORÁRIO:

Quintas-feiras de 14 às 17h

BIBLIOGRAFIA PRELIMINAR:

BASCHET, J., DITTMAR, P.O. (ed.). **Les images dans l'Occident médiéval**. Turnhout: Brepols, 2015.

BASCHET, J., SCHMITT, J.-C. (ed.). **L'image**. Fonction et usages des images dans l'Occident médiéval. Paris: Le Léopard d'or, 1996.

BELTING, H. **The image and its public in the Middle Ages**. Form and function of early paintings of the Passion. Nova York: Aristide D. Caratzas, 1981.

- CLARK, Alexis & FOWLE, Frances (Orgs.). **Globalizing impressionism: reception, translation and transnationalismo**. New Haven: Yale University Press/A&AePortal, 2020.
- DUNCAN, Carol. **Civilizing rituals: inside public art museums**. Londres e Nova York: Routledge, 2006.
- DUVE, Thierry de. When form has become attitude - and beyond. In: FOSTER, Stephen; VILLE, Nicholas de (Editors). **The artist and the Academy - issues in fine art education and the wider cultural context**. Southampton: John Hansard Gallery, University of Southampton, 1994. (Traduzido e publicado na Revista Arte & Ensaio, nº 10, 2003, PPGAV/EBA/UFRJ).
- EISENBICHLER, K. (ed.). **Crossing the boundaries**. Christian piety and the arts in Italian Medieval and Renaissance confraternities. Kalamazoo: Western Michigan University, 1991.
- FRIED, Michael. **Absorption and theatricality: painting & beholder in the age of Diderot**. Los Angeles: University of California Press, 1980.
- GREENBERG, Reesa; W. FERGUSON, Bruce; NAIRNE, Sandy (ed.). **Thinking About Exhibitions**. Londres e Nova York: Routledge, 2005.
- HENDERSON, J. **Piety and charity in Late Medieval Florence**. Chicago: University of Chicago, 1997.
- HENDERSON, J., VERDON, T. (ed.). **Christianity and the Renaissance**. Image and religious imagination in the Quattrocento. Syracuse/New York: Syracuse University, 1990.
- HUCHET, Stéphane. **A sociedade do artista: ativismo, morte e memória da arte**. São Paulo: Editora 34, 2023.
- KLONK, Charlotte. **Spaces of Experience: Art Gallery Interiors from 1800 to 2000**. Londres e New Haven: Yale University Press, 2009.
- LADIS, A., ZURAW, S.E. (ed.). **Visions of holiness**. Art and devotion in Renaissance Italy. Athens: Georgia Museum of Art/ University of Georgia, 2001.
- LAVIN, M.A.. **Mural decoration in Italian churches, 431-1600**. The work of art before the work of art. Chicago/London: University of Chicago, 1994.
- MOLLI, G.B., GUARNIERI, C., MURAT, Z. (ed.). **Pregare in casa**. Oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento. Roma: Viella, 2018.
- POLLOCK, Griselda; ZEMANS, Joyce. **Museums After Modernism: Strategies of Engagement**. Oxford e Malden: 2007.
- QUÍRICO, T., CÉSAR, A.M., SOUZA, M.I.E. (org.). **Imagens cristãs**. História, arte e práticas religiosas. Curitiba: Appris, 2023.
- RINGBOM, S. **Icon to narrative**. The rise of dramatic close-up in fifteenth-century devotional painting, 2nd edition. Doornspijk: Davaco, 1984.
- _____. **Les images de dévotion (XIIIe-XVe siècle)**. Paris: Gérard Monfort, 1995.
- SCHMIDT, V.M. **Painted piety**. Panel paintings for personal devotion in Tuscany 1250-1400. Florença: Centro Di, 2005.
- "The Problematics of Collecting and Display", Part 1. In **Art Bulletin**, Vol. 77, No. 1 (Mar., 1995), pp. 6-23.