

NOME DA DISCIPLINA Arte e Alteridade: estudos de arte global na sociedade do espetáculo	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORARIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO PPGHA – Mestrado/Doutorado  ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: História da Arte Global	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	45	03
	PRÁTICA		
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional (X) Disciplina do curso de Doutorado		

#### EMENTA

Ao pensarmos nas relações entre arte e globalização, podemos criar distintas análises críticas sobre o modo como o sistema de arte agencia vínculos entre instituições, espectadores e discursos sobre a alteridade. Da participação do público em trabalhos dos anos 1960 ao fenômeno complexo das megaexposições, as obras de arte e seus agentes ganharam características próprias, tanto nas ampliações das escalas formais quanto na busca pela representação de discursos pós-coloniais, antes marginais ao sistema. O multiculturalismo parece protagonista da chamada *bienalização* do sistema de arte. As autorrepresentações ganham destaque na apropriação de discursos “nativos”. O objeto de arte, então, passa a ser oferecido ao público como cultura material, fetiche, objeto de distinção, vestígio do corpo, documento de ocorrência de acontecimentos. Nas cidades globais, a arquitetura espetacular e ornamental dos museus contemporâneos são símbolos para áreas urbanas que passam por gentrificações.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUGÉ, Marc. *Por uma Antropologia da mobilidade*. Maceió: EDUFAL/UNESP, 2010.  
 BAUMAN, Zygmunt. *Globalização: as consequências humanas*, Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar, 1999.  
 BOURRIAUD, N. *Radicante, por uma estética da globalização*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.  
 CANCLINI, N. G. *Diferentes, desiguais e desconectados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.  
 \_\_\_\_\_. *A Globalização Imaginada*. São Paulo: Editora Iluminuras, 2010.  
 CLIFFORD, James. *Itinerários transculturales*. Barcelona: 1999.  
 CAMERON, Dan. *Cocido y crud*, Madrid: Reina Sofia, 1995.  
 DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.  
 FOSTER, Hal. *Complexo Arte-Arquitetura*. São Paulo: UBU Editora, 2017.  
 \_\_\_\_\_. *Dioses prostéticos*. Madrid: Akal, 2008.  
 LÉVI-STRAUSS, Claude. “O feiticeiro e sua magia”. In: \_\_\_\_\_. *Antropologia Estrutural*, Rio de Janeiro: Biblioteca Tempo Brasileiro, 1976.  
 \_\_\_\_\_. *O Cru e o Cozido*, São Paulo: Cosac & Naify, 2010.  
 MOSQUERA, Gerardo. *Caminar con el diablo: textos sobre arte, internacionalismos y culturas*. Madrid: EXIT, 2010.