|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIVERSIDADE DO ESTADO  DO RIO DE JANEIRO | CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES | | | | |
| UNIDADE ACADÊMICA  Instituto de Artes | DEPARTAMENTO  Departamento de Teoria e História da Arte | | | | |
| NOME DA DISCIPLINA  Arte e Alteridade: Estudos de Cultura Popular e Carnavais / Estudos Avançados de Cultura Popular e Carnavais | ( ) OBRIGATÓRIA  ( X ) ELETIVA | | CARGA HORARIA  45 | | CRÉDITOS  03 |
| NOME DO CURSO  Carnaval e hegemonia: entre Europa e Brasil  ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:  História da Arte Global | DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA | | | | |
| TIPO DE AULA | | CARGA HORÁRIA | | Nº DE CRÉDITOS |
| TEÓRICA / PRÁTICA | | 45 | | 03 |
| TOTAL | | 45 | | 03 |
| PRÉ-REQUISITOS | ( x ) Disciplina do curso de mestrado acadêmico  ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional  ( x ) Disciplina do curso de Doutorado | | | | |
| PROFESSORES  Luiz Felipe Ferreira | PERÍODO  2020 / 2 | HORÁRIO  Quartas e Sextas-feiras, das 09h30 às 12h30 | | LOCAL  Videoconferência | |

**Título**

CARNAVAL E HEGEMONIA: ENTRE EUROPA E BRASIL

**Ementa**

A literatura clássica sobre carnaval (tanto no mundo quanto no Brasil) costuma abordar a festa a partir de conceitos historicistas – ligados a ideias de evolução e origem – ou antropológicos – focados nos sentidos de ritual e inversão. O presente curso busca entender as festas carnavalescas a partir do conceito de hegemonia tal como concebido pelos Estudos Culturais, destacando as influências, tensões e diálogos presentes em suas formulações e estabelecendo uma leitura crítica da bibliografia carnavalesca tradicional.