|  |  |
| --- | --- |
| UNIVERSIDADE DO ESTADODO RIO DE JANEIRO | CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES |
| UNIDADE ACADÊMICAInstituto de Artes | DEPARTAMENTODepartamento de Teoria e História da Arte |
| NOME DA DISCIPLINAArte e Alteridade: Estudos de Cultura Popular e Carnavais / Estudos Avançados de Cultura Popular e Carnavais | ( ) OBRIGATÓRIA( X ) ELETIVA | CARGA HORARIA45 | CRÉDITOS03 |
| NOME DO CURSOCarnaval e hegemonia: entre Europa e BrasilÁREA DE CONCENTRAÇÃO:História da Arte Global | DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA |
| TIPO DE AULA | CARGA HORÁRIA | Nº DE CRÉDITOS |
| TEÓRICA / PRÁTICA | 45 | 03 |
| TOTAL | 45 | 03 |
| PRÉ-REQUISITOS | ( x ) Disciplina do curso de mestrado acadêmico( ) Disciplina do curso de mestrado profissional( x ) Disciplina do curso de Doutorado |
| PROFESSORESLuiz Felipe Ferreira | PERÍODO2020 / 2 | HORÁRIOQuartas e Sextas-feiras, das 09h30 às 12h30 | LOCALVideoconferência |

**Título**

CARNAVAL E HEGEMONIA: ENTRE EUROPA E BRASIL

**Ementa**

A literatura clássica sobre carnaval (tanto no mundo quanto no Brasil) costuma abordar a festa a partir de conceitos historicistas – ligados a ideias de evolução e origem – ou antropológicos – focados nos sentidos de ritual e inversão. O presente curso busca entender as festas carnavalescas a partir do conceito de hegemonia tal como concebido pelos Estudos Culturais, destacando as influências, tensões e diálogos presentes em suas formulações e estabelecendo uma leitura crítica da bibliografia carnavalesca tradicional.