

NOME DA DISCIPLINA Arte e Alteridade: estudos de representações do outro entre o local e o global	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO PPGHA – Mestrado/Doutorado  ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: HISTORIA DA ARTE GLOBAL	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA X PRÁTICA	45	03
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional (X) Disciplina do curso de Doutorado		

#### EMENTA

A disciplina busca analisar de forma aprofundada as conexões entre arte e alteridade a partir de uma perspectiva antropológica, mas que se conecta aos debates que envolvem as representações do outro nos estudos culturais e pós-coloniais. Dessa maneira, é importante pensar nos deslocamentos que envolvem a produção artística do Brasil, entre o local e o global. A disciplina terá como foco principal o estudo avançado de imagens relacionadas à apropriação dos objetos etnográficos nos circuitos artísticos, aos processos de globalização e hibridização, à diáspora africana e às relações étnico-raciais, em diversos contextos históricos e geográficos.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANJOS, Moacir dos. *Local/Global: arte em trânsito*. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2005.  
AUGE, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da super-modernidade*. São Paulo: Papirus: 2012.  
CLIFFORD, James. Colecionando arte e cultura. In: *Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. Número 23, 1994. pp. 69-89.  
CLIFFORD, James; Marcus, George (orgs). *A escrita da cultura: poética e política da etnografia*. Rio de Janeiro: Ed. UERJ; Papel Selvagens Edições, 2016.  
FOSTER, Hal. O artista como etnógrafo. In: Foster, Hal. *O retorno do real*. São Paulo: Cosac&Naif, 2014.  
HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Rio de Janeiro: Editora Apicuri/Editora PUC-Rio, 2016.  
HOOKS, Bell. Altars of sacrifice: re-membering Basquiat. In: Pinder, Kimberly N. (org). *Race-ing Art History. Critical readings in Race and Art History*. Londres-Nova York: Routledge, 2002. p. 341-350.  
MARCUS, George; MYERS, Fred (orgs). *Traffic Culture: reconfiguring art and anthropology*. Berkeley London-Los Angeles: University of California Press, 1995.  
NAZARETH, Paulo. *Arte Contemporânea Ltda*. Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2012.  
SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.