|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIVERSIDADE DO ESTADO  DO RIO DE JANEIRO | CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES | | | | |
| UNIDADE ACADÊMICA  Instituto de Artes | DEPARTAMENTO  Departamento de Teoria e História da Arte | | | | |
| NOME DA DISCIPLINA  **Arte e Recepção: Estudos de Objetos, Práticas e Processos Artísticos como Mediação** | ( ) OBRIGATÓRIA  ( x ) ELETIVA | | CARGA HORARIA  45 | | CRÉDITOS  03 |
| NOME DO CURSO  PPGHA – Mestrado/Doutorado  ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:  História da Arte Global | DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA | | | | |
| TIPO DE AULA | | CARGA HORÁRIA | | Nº DE CRÉDITOS |
| TEÓRICA / PRÁTICA | | 45 | | 03 |
| TOTAL | | 45 | | 03 |
| PRÉ-REQUISITOS | ( x ) Disciplina do curso de mestrado acadêmico  ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional  ( x ) Disciplina do curso de Doutorado | | | | |
| PROFESSORES  Maya Suemi Lemos (PPGM/PPGHA) e Alexandre Ragazzi (PPGHA) | PERÍODO  2019 / 2 | HORÁRIO  5ª feira, 14h às 18h | | LOCAL  Sala 11022, Bloco F | |

**Ementa**

Interrogamo-nos, de modo avançado, sobre as maneiras pelas quais a arte, seus objetos, suas práticas, instituições e processos se implicam como mediadores na relação do homem com o mundo, seja como dispositivos e mecanismos de assimilação de novos dados mentais, seja como elementos catalisadores nos processos de mutação em quaisquer campos da experiência social, seja como materializações de instintos reacionais a estes processos.

Privilegiando um arco temporal compreendido grosso modo entre os séculos XV e XVIII, buscaremos partir de estudos de caso atinentes a distintas modalidades de representação – música, artes da cena e visuais, literatura – numa perspectiva apontada para a interdisciplinaridade, para o trânsito entre as distintas zonas da experiência e do conhecimento.

**Bibliografia**

BELLA, Sarah di (org.). *Pensée, pratiques et représentations de la discipline à l’âge moderne*. Paris: Classiques Garnier, 2012.

BELTING, Hans. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010.

BROTTON, Jerry. *O Bazar do Renascimento: da rota da seda a Michelangelo*. São Paulo: Grua, 2009.

BURUCÚA, José Emilio; KWIATKOWSKI, Nicolás. “Elpénor, el peregrino de Emaús y el desaparecido: la pintura y el problema histórico de la configuración de la vida”. *Boletín de Estética*, n. 20, 2012, pp. 5-47.

COELHO, Victor (ed.). *Music and science in the age of Galileo*. S.l.: Springer, 1992.

CUNIN, Muriel; YVERNAULT, Martine (org.). *Monde(s) en mouvement – Mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance*. Limoges: Pulim, 2012.

FINOTI, Fabio. *Retorica della diffrazione – Bembo, Aretino, Giulio Romano e Tasso: letteratura e scena cortigiana*. Firenze: Leo Olschki Editore, 2004, p. 193-265.

GELL, Alfred. *Art and Agency - An anthropological theory*. Oxford: Clarendon Press, 1998.

GOZZA, Paolo (ed.). *Number to sound* - *The musical way to the scientific revolution*. S.l.: Springer, 2000.

HOCKE, Gustav. R. *Maneirismo: o mundo como labirinto*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

MOXEY, Keith. *Visual time. The image in history*. Durham - London: Duke University Press, 2013.

MUIR, Edward. *The culture wars of the Late Renaissance.* Cambridge (Massachusetts), London: Harvard University Press, 2007.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

WARBURG, Aby. *A renovação da Antiguidade pagã*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

WITTKOWER, Rudolf e Margot. *Nati sotto Saturno. La figura dell’artista dall’Antichità alla Rivoluzione francese*. Torino: Einaudi, 1996.

