



| | | | |
|---|----------------------------|---|--|
|  | FOLHA DE INFORMAÇÃO | Identificação |  |
| | DEPG/PR-2 | Edital de Seleção de Mestrado 2023/2 | |

Ao Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Aprovação de Edital de Seleção

Trata-se do Edital de Seleção do curso de Mestrado Acadêmico em História da Arte para turma com início em 2023/2º semestre. As inscrições ocorrerão no período de 01/03/2023 a 24/04/2023.

Serão oferecidas 12 (doze) vagas. Dessas vagas e eventuais futuras aberturas, 30% do total, serão destinadas a inscrições amparadas no sistema de cotas, conforme previsto pelas Leis Estaduais 6.914/2014 e 6959/2015.

Após verificação dos procedimentos e dos calendários, esse edital encontra-se aprovado pelo Departamento de Fomento ao Ensino para Graduados (DEPG).

Rio de Janeiro, 23 de fevereiro de 2023

Marcelo Sant'Ana Lima

Matr.: 37.450-4

DEPG/PR2



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

EDITAL DE SELEÇÃO - MESTRADO 2022

O Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro faz saber aos interessados que, no período de 01/03/2023 a 24/04/2023, estarão abertas as inscrições para a seleção dos candidatos ao Programa de Pós-graduação em História da Arte (PPGHA), Curso de Mestrado, para turma com início no 2º semestre de 2023.

I - VAGAS E CANDIDATOS:

I.1. Serão oferecidas **12 (doze) vagas** para o Curso de Mestrado, destinadas a portadores de diploma de ensino superior outorgado por Instituição de Ensino Superior (IES) reconhecida pelo Conselho Nacional de Educação (CNE). Destas vagas, **05 (cinco)** vagas (41,67 % do total) serão destinadas a inscrições amparadas no sistema de cotas, conforme previsto pelas Leis Estaduais 6.914/2014 e 6959/2015, assim distribuídas, em três diferentes estratos: **02 (duas)** vagas para estudantes graduados negros e indígenas, **02 (duas)** vagas para graduados da rede pública ou privada de ensino superior que tenha recebido financiamento público, e **01 (uma)** vaga para pessoas com deficiência, nos termos da legislação em vigor, filhos de policiais civis e militares, bombeiros militares e inspetores de segurança e administração penitenciária, mortos ou incapacitados em razão do serviço.

I.2. Todos os candidatos serão submetidos a processo seletivo único.

I.3 - O preenchimento do total de vagas oferecidas no edital dependerá da existência de candidatos aprovados em número suficiente para tanto.

I.4 - Na hipótese de constatação de declaração falsa, o candidato será eliminado do processo seletivo e, se houver sido aprovado, ficará sujeito à anulação da sua admissão ao Programa, após procedimento administrativo em que lhe sejam assegurados o contraditório e a ampla defesa, sem prejuízo de outras sanções cabíveis. A documentação poderá ser enviada ao órgão competente para apuração da existência de crime, nos termos da legislação penal vigente.

I.5. A Coordenação do Programa reserva-se o direito de:



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

- a) **Proceder ao remanejamento entre linhas de pesquisa/orientadores de candidato aprovado na seleção, desde que haja acordo entre o candidato e os orientadores.**
- b) **Não havendo inscrições para as 05 (cinco) vagas destinadas ao sistema de cotas, em qualquer dos estratos, as mesmas serão remanejadas para a demanda geral.**

I.6. As vagas encontram-se distribuídas de acordo com a disponibilidade de orientação dos professores do Programa indicados abaixo.

| Professores Orientadores/Linhas de Pesquisa* | Vagas |
|---|--------------|
| Alexandre Ragazzi | 01 |
| Evelyne Azevedo | 01 |
| Luiz Felipe Ferreira | 01 |
| Fernanda Pequeno da Silva | 01 |
| Marcelo Gustavo Lima de Campos | 01 |
| Marcos Alexandre dos Santos Albuquerque | 01 |
| Maria Cristina Louro Berbara | 01 |
| Maurício Barros de Castro | 01 |
| Maya Suemi Lemos | 01 |
| Rafael Cardoso Denis | 01 |
| Tamara Carneiro Quírico | 01 |
| Vera Beatriz Siqueira | 01 |

*Os projetos de pesquisa dos orientadores encontram-se no ANEXO II deste Edital.

II - DA REALIZAÇÃO:

II.1. Em cumprimento às Leis Estaduais n. 6.914/2014 e n. 6.959/2015, que dispõe sobre o sistema de cotas para ingresso nos cursos de pós-graduação, mestrado, doutorado e especialização nas universidades públicas do Estado do Rio de Janeiro, fica reservado, para os candidatos comprovadamente carentes, um percentual de 30% (trinta por cento) das vagas oferecidas, distribuídas pelos seguintes grupos de cotas:

- a) 12% (doze por cento) para estudantes graduados negros e indígenas;
- b) 12% (doze por cento) para graduados da rede pública e privada de ensino superior que tenha recebido financiamento público;
- c) 6% (seis por cento) para pessoas com deficiência, nos termos da legislação em vigor, filhos de policiais civis e militares, bombeiros militares e inspetores de segurança e administração penitenciária, mortos ou incapacitados em razão do serviço.
- d) Conforme artigo 5º da Lei suas disposições aplicam-se no que for cabível.

As orientações específicas para concorrer às vagas reservadas aos grupos de cotas estão especificadas do ANEXO I desse Edital



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

III - INSCRIÇÕES:

III.1. Período, local das inscrições e forma de pagamento da taxa de inscrição:

- a) As inscrições serão realizadas, no período de 01/03/2023 a 24/04/2023.
- b) O e-mail para as inscrições é <ppgha.selecao.mestrado@gmail.com>.
- c) Após os procedimentos de sua inscrição eletrônica pelo e-mail indicado acima, o candidato deverá efetuar o pagamento da taxa de inscrição de R\$100,00 (cem reais), em nome do CEPUERJ, a partir de boleto bancário gerado no *site* do CEPUERJ (<http://www.cepuerj.uerj.br/>).
- d) Após o pagamento da taxa, o candidato deverá ENVIAR PARA O E-MAIL indicado acima o comprovante de depósito (neste comprovante deverá constar o nome do candidato) e a ficha de inscrição (ANEXO IV) impressa e assinada, além de ENVIAR, **obrigatoriamente e no mesmo e-mail**, os documentos listados nos itens III.2 e III.3 (se cabível), assim como todos os demais documentos exigidos para a inscrição, num único e-mail, inclusive aqueles referentes a candidatura de cotas.
- e) Os candidatos que pleiteiam as vagas referentes ao sistema de cotas deverão, no ato de inscrição, declarar sua opção por esse sistema e explicitar a qual dos estratos de cotas estão se candidatando, em conformidade ao item II deste Edital.
- f) Os candidatos ao sistema de cotas estão isentos do pagamento de inscrição.
 - f.1) O candidato que tiver sua solicitação de cota indeferida deverá realizar o pagamento da inscrição e enviar o comprovante para o e-mail da Comissão de Seleção (ppgha.selecao.mestrado@gmail.com) no prazo estabelecido por este edital (ver ANEXO III). O não pagamento implicará a sua eliminação do processo seletivo.

III.2. Documentos Exigidos:

- a) Cópia frente e verso de diploma de Graduação Plena em curso credenciado pelo CNE;
 - a.1) candidatos cujo diploma ainda não tiver sido expedido pela Instituição de Ensino Superior (IES) no ato da inscrição para o processo seletivo poderão se inscrever, desde que apresentem declaração da IES indicando as datas de conclusão e colação de grau de curso de graduação.
 - a.2) no caso de candidatos possíveis concluintes de curso de graduação, com término previsto no **primeiro semestre de 2023**, é obrigatória a apresentação de declaração da IES de origem, indicando a data da provável conclusão do curso ou colação de grau.
- b) Cópia do Histórico Escolar completo da graduação com a data da colação de grau;



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

- b.1) Cópia do Histórico Escolar da Graduação com os registros até o semestre em questão, para os candidatos que estejam na condição expressa no item a.2;
- c) Arquivo PDF do Currículo no formato Lattes atualizado;
- d) Cópia eletrônica digitalizada da Carteira de Identidade e do CPF;
- e) Cópia eletrônica digitalizada de foto colorida 3x4, de data recente;
- f) Arquivo PDF do anteprojeto de dissertação;
- g) Cópia eletrônica digitalizada de pagamento da taxa de inscrição;
- h) Ficha de inscrição preenchida de acordo com as instruções específicas disponíveis;
- h.1) Tomar ciência das normas do Edital, assinando as páginas da ficha de inscrição;
- i) Para concorrer às vagas reservadas pelo sistema de cotas estabelecido nas Leis Estaduais 6.914/2014 e 6.959/2015:
- i.1) Atender às instruções específicas do ANEXO I – INSTRUÇÕES E DOCUMENTAÇÃO PARA PARTICIPAR DO SISTEMA DE COTAS
- j) Os candidatos que pleitearem isenção da prova de língua estrangeira deverão comprovar nível mínimo de proficiência no idioma da língua escolhida equivalente a B2, anexando os documentos correspondentes de acordo com o apresentado abaixo:
- I. Para a língua inglesa:
- a. TOEFL IBT (*Internet-Based Testing*): mínimo de 71 pontos, com validade de dois anos; Será aceito o MyBest scores to TOEFL iBT.
- b. TOEFL ITP (*Institutional Testing Program*): mínimo de 527 pontos, com validade de dois anos;
- c. IELTS (*International English Language Test*): mínimo 6, com validade de dois anos, sendo que cada banda (*listening, reading, writing e speaking*) deverá ter nota mínima cinco; ou
- d. Certificado de Cambridge: nível mínimo B2, sem prazo de validade, sendo aceitos os certificados FCE (B2) First, CAE/C1 Advanced ou CPE/C2 Proficiency.
- II. Para a língua francesa:
- a. TCF (*Test de Connaissance du Français*) TP: nível B2, no mínimo, nas provas obrigatórias (resultado global), com validade de dois anos;
- b. TCF CAPES: nível B2, com validade de dois anos;
- c. DALF (*Diplôme Approfondi de Langue Française*): mínimo de B2, sem prazo de validade; ou
- d. DELF (*Diplôme d'Études en Langue Française*): mínimo de B2, sem prazo de validade.
- III. Para a língua alemã:
- a. Certificado do Instituto Goethe: mínimo de B2, sem prazo de validade; b. TestDaF (*Test Deutsch als Fremdsprache*): mínimo de TDN3, sem prazo de validade;



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

c. OnSET (*online-Spracheinstufungstest*): mínimo de B2, sem prazo de validade; ou d. DSH (*Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang*): mínimo de DSH1, sem prazo de validade.

IV. Para a língua italiana:

- a. IIC (*Istituto Italiano di Cultura*): teste Lato Sensu, mínimo de B2, validade de um ano;
- b. CELI (*Certificato di Conoscenza della Lingua Italiana*): mínimo CELI 3, sem prazo de validade; ou
- c. CILS (*Certificazione di Italiano come Lingua Straniera*): mínimo CILS due B2, sem prazo de validade, será aceito o teste Lato Sensu do *Istituto Italiano di Cultura*: nível mínimo B2, com validade de um ano.

III.3 Candidatos com diplomas emitidos por Instituições de Ensino Superior no exterior:

III.3.1. Candidatos estrangeiros deverão apresentar cópia eletrônica do diploma de graduação plena e histórico escolar completo com tradução feita por tradutor público juramentado no Brasil – dispensa-se tradução para os idiomas alemão, espanhol, francês, inglês ou italiano; e cópia eletrônica do passaporte válido com visto de entrada no Brasil, se cabível.

III.3.2. Candidatos brasileiros com diploma de graduação plena emitido no exterior deverão apresentar cópia eletrônica do diploma de graduação plena e do histórico escolar completo com tradução feita por tradutor público juramentado no Brasil – dispensa-se tradução para os idiomas alemão, espanhol, francês, inglês ou italiano.

III.4. Resultado da Inscrição:

- a) A inscrição dos candidatos no processo só será confirmada após verificação da documentação apresentada.
- b) O resultado da inscrição será divulgado pela Secretaria do Programa, na página do PPGHA (<https://www.ppgha.uerj.br>) no dia 26/04/2023 através de uma listagem constando a menção: inscrição aceita ou inscrição não aceita.
- c) Os candidatos que não apresentarem toda a documentação exigida acima terão menção de inscrição não aceita, estando, portanto, eliminados do processo seletivo.
- d) A divulgação do resultado da análise da documentação comprobatória do candidato que concorrer à vaga de cotista, de acordo com as Leis n. 6.914/14 e n. 6.959/2015, será feita conforme o calendário incluído no Anexo III.

IV - DO PROCESSO SELETIVO:

IV.1.O processo seletivo será constituído das seguintes etapas obrigatórias:



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

- a) Avaliação do Currículo Lattes e do Anteprojeto (caráter eliminatório)**, na qual será observado o perfil acadêmico do candidato, a ser analisado pelo orientador pretendido, a qualidade do Anteprojeto e sua afinidade teórico-metodológica com a linha de pesquisa.
- a.1) O Anteprojeto deverá ter o mínimo de 4000 (quatro mil) e o máximo de 6000 (seis mil) palavras. O Anteprojeto pode incluir imagens.
- a.1.1) No contexto do projeto interinstitucional de caráter estratégico “Conexões em rede: gestão pública e pesquisa em acervos públicos e patrimônio cultural”, realizado em parceria com a Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro e suas instituições vinculadas, o PPGHA convida, sem prejuízo de outras candidaturas, à submissão de projetos de pesquisa que tenham como objeto obras e coleções sob a guarda de instituições museais e casas de cultura vinculadas à Fundação Anita Mantuano de Artes do Estado do Rio de Janeiro - FUNARJ (Museu do Ingá; Casa de Cultura Laura Alvim; Casa da Marquesa de Santos; Museu Antonio Parreiras; Museu Carmen Miranda) e bens tombados pelo Instituto Estadual do Patrimônio Cultural (INEPAC).
- a.2) Divulgação da avaliação do Currículo Lattes e do Anteprojeto.** O resultado da avaliação será divulgado na página do Programa, conforme calendário incluído no Anexo III, através de listagem constando a menção: aprovado ou não-aprovado.
- b) Prova escrita com duração máxima de três horas (caráter eliminatório).**
- b.1) A prova escrita será realizada sem que haja identificação nominal do candidato
- b.2) Não será permitida consulta a qualquer tipo de fonte de informação eletrônica ou impressa durante a realização da Prova Escrita.
- b.3) O resultado da prova escrita será divulgado conforme calendário do Anexo III com a menção: aprovado ou não aprovado.
- b.4) Será considerado aprovado na prova escrita o candidato que obtiver nota mínima 7,0 (sete vírgula zero)
- c) Arguição Oral para defesa do Anteprojeto (caráter eliminatório).**
- c.1) Somente deverão participar da Arguição Oral para defesa do Anteprojeto candidatos aprovados nas avaliações do Currículo Lattes, do Anteprojeto e na Prova escrita.
- c.2) A Arguição Oral para defesa do Anteprojeto será realizada em local e hora a serem informados juntamente com a divulgação da Avaliação do Currículo, do Anteprojeto e da prova escrita. Cabe ao candidato providenciar os meios locomoção.
- c.3) A Arguição Oral para defesa do Anteprojeto terá um agendamento prévio por candidato. As datas, horários e local das Arguições Oraís para defesa do Anteprojeto serão divulgados conforme o calendário incluído no Anexo III.
- c.4) O resultado da Arguição Oral para defesa do Anteprojeto será divulgado com a menção



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

aprovado ou não-aprovado.

d) Exame de suficiência em língua estrangeira com duração máxima de 2 (duas) horas, sendo permitido o uso de dicionário (caráter classificatório).

d.1) Será considerado aprovado na prova de suficiência em língua estrangeira o candidato que obtiver nota mínima 7,0 (sete vírgula zero)

d.2) Todos os candidatos estrangeiros deverão prestar o exame de suficiência em língua portuguesa, exceto aqueles oriundos de países lusófonos que deverão prestar o exame de suficiência em língua estrangeira.

V - CRITÉRIOS PARA APROVAÇÃO DOS CANDIDATOS:

V.1. Será considerado aprovado na **Análise da documentação** o candidato que apresentar todos os documentos previstos na inscrição.

V.2. Será considerado aprovado na **Avaliação do Curriculum Vitae e do Anteprojeto** o candidato que obtiver nota mínima de 7,0 (sete vírgula zero).

V.3. Será considerado aprovado na **Prova escrita** o candidato que obtiver nota mínima de 7,0 (sete vírgula zero).

V.4. Será considerado aprovado na **Arguição oral para defesa do Anteprojeto** o candidato que obtiver nota mínima de 7,0 (sete vírgula zero).

V.5. No caso de empate da média final, a classificação dos candidatos será decidida com base nos seguintes critérios, nesta ordem:

- Candidato que comprove ter renda familiar inferior a dez salários-mínimos, ou ao de menor renda familiar (Lei Estadual N° 8469/2019 DE 15/07/2019);
- Maior idade do candidato (art.27 da Lei 10.741/2003);
- Maior nota obtida na Arguição oral para defesa do Anteprojeto;
- Maior nota obtida na análise do *Curriculum Vitae* e Anteprojeto.

VI - MATRÍCULA:

a) Os candidatos aprovados e selecionados terão direito à matrícula, conforme calendário incluído no Anexo III respeitados os limites das vagas estabelecidas pelo Programa.

b) No ato da matrícula, o candidato deverá apresentar os **originais** dos documentos (diploma de Graduação, histórico escolar completo, CPF e identidade) para fins de conferência junto à Coordenação do Programa e assinar declaração de conhecimento da Deliberação que regulamenta o funcionamento dos cursos de Mestrado e Doutorado.

c) Em caráter excepcional, poderá ser aceita, provisoriamente, declaração de conclusão da Graduação, mantendo-se a apresentação dos demais documentos previstos. A não apresentação



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

do diploma de Graduação no prazo de 12 (doze) meses, a contar da data da matrícula, implicará no desligamento do aluno do Programa.

- d) A matrícula e a inscrição em disciplinas dos candidatos selecionados para o Programa de Pós-graduação em História da Arte acontecerão conforme o calendário (Anexo III) em local oportunamente divulgado por e-mail aos candidatos, ou remotamente, caso as condições sanitárias, definidas pelas autoridades competentes, não permitam o processo presencial.
- e) Em caso de desistência da matrícula poderão ser convocados outros candidatos aprovados. A data para a reclassificação de candidatos encontra-se estabelecida no calendário deste edital.
- f) Os casos omissos no presente Edital serão resolvidos pela Comissão de Seleção.
- g) Não haverá segunda chamada para as provas.
- h) Havendo desistência após o início das atividades didático-pedagógicas, não haverá chamada para candidatos aprovados e não selecionados fora do calendário de reclassificação.
- i) O candidato aprovado, mas não selecionado para o preenchimento das vagas, não estará dispensado futuramente de novo processo seletivo para o PPGHA.
- j) O PPGHA não garante bolsas para os candidatos aprovados. Quando disponíveis, serão oferecidas bolsas de estudo de agências de fomento (CNPq, CAPES, FAPERJ) e de instituições privadas aos alunos que atenderem às exigências dos órgãos de fomento e às normas do PPGHA.
- k) A concessão de bolsas obedecerá aos critérios estabelecidos pela Comissão de Bolsas do Colegiado do PPGHA.

VII – RECURSOS:

VII.1. Eventuais recursos deverão obedecer ao calendário constante no Anexo III desde Edital e ser encaminhados exclusivamente para o endereço eletrônico a seguir, com toda a documentação comprobatória a que se prestar: <ppgha.selecao.mestrado@gmail.com>.

VII.2. A mensagem enviada deverá conter em seu assunto (*subject*) a palavra RECURSO seguida do nome do candidato e o curso para o qual pleiteia o ingresso. Ex.: RECURSO (NOME) MESTRADO.

VII – CALENDÁRIO:

Disponível no Anexo III deste Edital.

VIII – DISPOSIÇÕES GERAIS:

- a) A comissão de seleção pode, a qualquer momento, sem necessidade de nova apreciação pelo DEPG:
 - alterar o calendário, desde que não interfira nas etapas referentes a cotas;
 - aumentar o número de vagas antes do resultado final;
 - prorrogar os prazos de inscrições e demais etapas;
 - remanejar as vagas dentro das áreas de concentração e/ou linhas de pesquisa, se necessário.



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

- b) A inscrição do candidato implicará conhecimento e aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, não sendo aceita alegação de desconhecimento.
- c) O exame de seleção só terá validade para o curso que será iniciado no segundo semestre de 2023.
- d) Havendo desistência após o início das atividades didático-pedagógicas, não haverá chamada para candidatos aprovados e não selecionados fora do calendário de reclassificação.
- e) Os casos omissos no presente edital serão resolvidos pela Coordenação do PPGHA.

ENDEREÇO ELETRÔNICO PARA CORRESPONDÊNCIAS E INFORMAÇÕES

<ppgha.selecao.mestrado@gmail.com>



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

ANEXO I

INSTRUÇÕES E DOCUMENTAÇÃO PARA PARTICIPAR DO SISTEMA DE COTAS

1. Em cumprimento às Leis Estaduais nº 6.914/2014 e nº 6.959/2015, que dispõem sobre o sistema de cotas para ingresso nos cursos de pós-graduação, mestrado, doutorado e especialização nas universidades públicas do Estado do Rio de Janeiro, fica reservado, para os candidatos comprovadamente carentes, um percentual de 30% (trinta por cento) das vagas oferecidas em cada área de concentração, distribuídas pelos seguintes grupos:

- a) 12% (doze por cento) para estudantes graduados negros e indígenas;
- b) 12% (doze por cento) para graduados da rede pública e privada de ensino superior;
- c) 6% (seis por cento) para pessoas com deficiência, nos termos da legislação em vigor, filhos de policiais civis e militares, bombeiros militares e inspetores de segurança e administração penitenciária, mortos ou incapacitados em razão do serviço.

Conforme artigo 5º da Lei, suas disposições aplicam-se no que for cabível.

2. A condição socioeconômica é fator principal do sistema de cotas. Em conformidade com as Leis Estaduais nº 6.914/2014 e nº 6.959/2015, entende-se por:

- a) Carente: aqueles que possuem renda per capita igual ou inferior a um salário mínimo e meio. Para efeito do cálculo da renda per capita, será utilizada a renda bruta de todos os membros que moram no domicílio informado em questionário socioeconômico, dividido pelo número de pessoas.
- b) negro e indígena: aquele que se autodeclarar como negro ou indígena;
- c) estudante carente graduado da rede privada de ensino superior: aquele que, para sua formação, foi beneficiário de bolsa de estudo do Fundo de Financiamento Estudantil (FIES), do Programa Universidade para Todos (PROUNI) ou qualquer outro tipo de incentivo do governo;
- d) estudante carente graduado da rede de ensino público superior: aquele assim definido pela universidade pública estadual, que deverá levar em consideração o nível socioeconômico do candidato e disciplinar como se fará a prova dessa condição, valendo-se, para tanto, dos indicadores socioeconômicos utilizados por órgãos públicos oficiais;
- e) pessoa com deficiência: aquela que atender às determinações estabelecidas na Lei Federal nº 7.853/1989 e Decretos Federais nº 3.298/1999 e nº 5.296/2004;
- f) filhos de policiais civis e militares, de bombeiros militares e de inspetores de segurança e administração penitenciária, mortos ou incapacitados em razão do serviço: aqueles que apresentarem a certidão de óbito juntamente com a decisão administrativa que reconheceu a morte em razão do serviço ou a decisão administrativa que reconheceu a incapacidade em razão do serviço, além da fotocópia autenticada do Diário Oficial com as referidas decisões administrativas.

3. O candidato às cotas reservadas para estudantes negros e indígenas, deverá cumprir o Procedimento de Validação da Autodeclaração perante a Comissão Permanente de Validação da Autodeclaração – CPVA, nos termos da Deliberação Nº 01/2021, em calendário oportunamente divulgado a todos os candidatos.



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

4. Caso deseje concorrer pelo sistema de cotas estabelecido na Lei Estadual nº 6.914/2014 e nº 6.959/2015, o candidato deverá adotar os seguintes procedimentos:

a) Optar por um único grupo de cotas no requerimento de inscrição
b) preencher, de acordo com as instruções específicas disponíveis em http://www.sr2.uerj.br/depq/download/cca/Manual_Sistema_de_Cotas.pdf

b.1) O Formulário de Informações Socioeconômicas: http://www.sr2.uerj.br/depq/download/cca/Questionario_Socioeconomico_2016.doc e encaminhar, através do e-mail <ppgha.selecao.mestrado@gmail.com>,

b.2) juntamente com toda a documentação comprobatória, em um dos seguintes formatos, a critério do(a) candidato(a):

–Um único arquivo PDF reunindo todos os documentos, nomeado como

<FIS_nome_do_candidato.pdf>;

–Um único arquivo ZIP ou RAR reunindo todos os documentos, nomeado

como <FIS_nome_do_candidato.zip> ou

<FIS_nome_do_candidato.rar>, conforme o caso;

b.3) O Formulário de Opção de Cotas: http://www.sr2.uerj.br/depq/download/cca/Formulario_Opcao_de_Cotas.doc e encaminhar, através do e-mail <ppgha.selecao.mestrado@gmail.com>, juntamente com toda a documentação comprobatória, em um dos seguintes formatos, a critério do(a) candidato(a):

–Um único arquivo PDF reunindo todos os documentos, nomeado como

<FOC_nome_do_candidato.pdf>;

–Um único arquivo ZIP ou RAR reunindo todos os documentos, nomeado

como <FOC_nome_do_candidato.zip> ou < FOC_nome_do_candidato.rar>,

conforme o caso;

A conferência e avaliação da documentação serão realizadas pelas comissões de Análise de Cotas UERJ.

5. Toda a documentação para análise de cotas, constando o nome do candidato e do Programa, deverá ser enviada, durante o período de inscrições estabelecido no calendário, ao PPGHA através do e-mail <ppgha.selecao.mestrado@gmail.com>.

6. Caso as vagas destinadas aos cotistas não sejam preenchidas, serão utilizadas para a seleção em livre concorrência. Igualmente, os candidatos indeferidos no processo de avaliação de cotas serão passados automaticamente para a ampla concorrência.

7. Da Comissão de Análise Socioeconômica da Pós-graduação Stricto Sensu:

A comissão é composta por Assistentes Sociais para verificar se os candidatos optantes pelo Sistema de Reserva de Vagas por Cotas a Pós-Graduação Stricto Sensu se enquadram na condição de carência nos termos da lei, observados os requisitos previstos.

A análise abrange:

-Conferência de formulário socioeconômico com a documentação que o acompanha conforme explicitado no manual do candidato;



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

- Verificação se a renda per capita se ajusta ao patamar de carência definido em lei;
- Se necessário, entrevista individual como candidato respeitando o sigilo profissional.

8. Da Comissão de Análise de Opção de Cotas da Pós-graduação Stricto Sensu:

A comissão é composta por Pedagogos, Médicos, Advogados e Técnico-administrativos e terá como razão:

Verificar se os candidatos optantes pelo sistema de reserva de vagas para as cotas de negro, indígena, estudantes oriundos de rede pública de ensino ou de rede particular beneficiário de bolsa de estudo de Fundo de Financiamento Estudantil –FIES, do Programa Universidade para Todos –PROUNI ou qualquer outro tipo de incentivo do governo, portadores de deficiência ou filhos de policiais civis e militares, de bombeiros militares e inspetores de segurança e administração penitenciária, mortos ou incapacitados em razão do serviço, atendem às exigências legais e aos requisitos previstos.

DO RECURSO – Segundo o Manual do Candidato

O candidato que não concordar com o indeferimento proferido poderá solicitar recurso.

Nesta etapa, o candidato poderá anexar documentos respeitando o prazo estabelecido no calendário (Anexo III)

Não caberá recurso caso o candidato não tenha encaminhado documentação comprobatória alguma.

Em nenhuma hipótese será admitida interposição de recurso e entrega de documentação fora do prazo estabelecido no calendário.

Os recursos encaminhados serão analisados, o indeferimento poderá ser mantido ou alterado, não havendo possibilidade de novo recurso.



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

ANEXO II

PROJETOS DE PESQUISA DOS ORIENTADORES

ALEXANDRE RAGAZZI

Projeto de Pesquisa: A arte e seus modelos

Linha de Pesquisa: Arte e Recepção

Descrição: Este projeto constitui-se a partir de contribuições de diversos pesquisadores e busca articular, de um lado, os processos técnicos empregados para a realização de uma obra de arte e, de outro, a noção de modelo enquanto elemento constitutivo e seminal para a produção artística. Nesse sentido, duas vertentes de trabalho poderão ser consideradas:

- a) Estudos relativos às funções dos modelos nos processos de criação artística, sendo o termo modelo compreendido tanto em seu sentido concreto quanto abstrato;
- b) Análises de práticas artísticas desenvolvidas com o objetivo de transpor, da maneira mais eficiente possível, o modelo inicial para obra de arte.

EVELYNE AZEVEDO

Projeto de Pesquisa: O trânsito de obras, artistas e materiais no Antigo Mediterrâneo: a produção de arte e seu comércio na Antiguidade

Linha de Pesquisa: Arte e Recepção

Descrição: Ainda hoje vigora na Historiografia da Arte antiga a noção estática e cronológica da formulação e construção dos objetos artísticos, realizados dentro de um contexto geográfico específico e segundo uma evolução progressiva. No entanto, as novas teorias da Arte Global devem nos ajudar a pensar o trânsito de ideias, materiais, artistas e obras na Antiguidade. O objetivo desta proposta é permitir uma abordagem atualizada da Arte Antiga e sua discussão, por exemplo, dentro de contextos musealizados, mas não unicamente, tanto no Brasil, quanto no exterior. Sua recepção e sobretudo, apropriação pelos diferentes períodos nos dão um claro horizonte da constante ressignificação da arte antiga. O distanciamento geográfico das principais cidades que foram o centro de civilizações antigas, como Roma e Grécia, contribui para uma certa abstração desse momento da História, o que pode ser minimizado com a apresentação de objetos que podem contribuir para uma aproximação do público a essa realidade remota. Nessa perspectiva, a exibição e o estudo deste material têm um papel fundamental no diálogo entre esses mundos. Devemos considerar também a influência que a circulação das descrições e cópias desses objetos exerceu em diferentes contextos. É importante ressaltar que o viés adotado por este projeto é o da História da Arte e não o da Arqueologia, contemplando, portanto, as seguintes linhas de pesquisa: 1. Arte e Arqueologia; 2. A Arte antiga: questões de proveniência, materialidade e iconografia; 3. Influências, apropriações e emaranhamentos culturais entre as sociedades antigas; Reutilização e ressignificação da Antiguidade; 5. Expor a arte antiga hoje: museus e conservação.

LUIZ FELIPE FERREIRA

Projeto de Pesquisa: Carnavais, tradições, resistências e consentimentos

Linha de Pesquisa: Arte e Alteridade

Descrição: Diálogos e tensões entre atores e processos presentes no surgimento e continuidade das diversas formas e práticas carnavalescas no Brasil e no mundo a partir de referenciais teóricos ligados aos conceitos de texto, no sentido utilizado pelos Estudos Culturais, com especial interesse pelos diferentes discursos que estabelecem os sentidos e visualidades dos atores carnavalescos, ressaltando o caráter contingente das tensões que estabilizam seus significados no espaço/tempo.

FERNANDA PEQUENO



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Projeto de Pesquisa: Arte como valor: processos de legitimação e institucionalização do trabalho de arte

Linha de Pesquisa: Arte e Recepção

Descrição: O projeto investiga os agentes que compõem o sistema artístico contemporâneo, assim como as instâncias de viabilização, circulação, inserção e comercialização dos trabalhos de arte. Artistas, museus, galerias de arte, publicações, universidades e escolas de arte, assim como críticos e curadores compõem um complexo sistema no qual exposições, coleções públicas e privadas e programas de residência criam redes complementares que atuam na legitimação e na institucionalização de obras e processos artísticos. Nos últimos anos, a partir da atuação de artistas, teóricas e curadoras, o projeto tem incluído as epistemologias e metodologias feministas, pensando as abordagens de obras de mulheres artistas e de exposições, bem como as interseções entre as teorias feministas e as histórias da arte, investigando de que modo os estudos de gênero contribuem para a renovação de objetos e métodos historiográficos.

MARCELO CAMPOS

Projeto de Pesquisa: Nas Fronteiras da Arte: reflexividades contemporâneas

Linha de Pesquisa: Arte e Alteridade

Descrição: Este projeto propõe estudos e análises sobre as reflexividades do objeto de arte. Buscam-se, em distintas imagens e narrativas, as condições que fundamentam objetos e sujeitos numa suposta produção de arte que se contextualiza em discursos identitários. A antropologia e a arte nos alertam que a ação está circunscrita a ethos e visões de mundo, o que nos impulsiona a refletir sobre a interseccionalidade entre etnicidades, gêneros, classes sociais, naquilo que passou a ser denominado “pós-colonialismo”. O narrador assume instâncias de produtor de gestos e, sobretudo, protagonista, inserindo-se, muitas vezes, como crítico dos discursos vigentes. Expõe-se, deste modo, a arte como estratégia política a pertencimentos socioculturais.

MARCOS ALEXANDRE DOS SANTOS ALBUQUERQUE

Projeto de Pesquisa: O dispositivo da autenticidade: a presença indígena nos museus da cidade do Rio de Janeiro

Linha de Pesquisa: Arte e Alteridade

Descrição: Este projeto pretende investigar a presença indígena nos museus da cidade do Rio de Janeiro. Por “presença” aqui se entende o regime imagético que opera nessas instituições, ou seja, as modalidades de gestão da imagem do indígena brasileiro. Os museus, os museus indígenas e “indigenizados” vem se apresentando como um importante espaço de reflexão acadêmica. Neste projeto analiso as modalidades pelas quais a assinatura colonial se relaciona com a gestão metonímica do passado e do contemporâneo nessas instituições. Para isso, recorro à investigação de campo e etnográfica somada a problematizações teóricas sobre os efeitos do dispositivo da autenticidade na promoção intercultural de tradições indígenas.

MARIA CRISTINA LOURO BERBARA

Projeto de Pesquisa: Circulação artística e cultural entre a Itália, a Península Ibérica e as Américas durante a primeira época moderna

Linha de Pesquisa: Arte e Recepção

Descrição: Os objetivos centrais deste projeto são a investigação da recepção da tradição clássica durante a primeira época moderna, bem como do trânsito de linguagens artísticas entre Itália, a Península Ibérica e América Latina nesse período. Possíveis temas específicos são a edição e tradução, ao português, de fontes fundamentais da literatura histórico-artística produzidas entre os séculos XV e XVIII; pesquisas sobre a tradição clássica; ou investigações que considerem o trânsito de linguagens artísticas, discursos, livros, objetos de arte, etc., entre diferentes zonas do globo. Minhas próprias pesquisas centram-se em história da arte e da cultura; globalismo durante a primeira época moderna e intercâmbio intelectual no mundo atlântico. Entre meus temas de investigação mais recentes estão a representação do sacrifício entre o continente europeu e o “Novo Mundo” nos séculos XV, XVI e XVII; a França Antártica e seus desdobramentos; o conceito de império e suas translações; e a imagem global dos Tupinambá.



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

MAURÍCIO BARROS DE CASTRO

Projeto de Pesquisa: No lugar do outro: arte, cultura e representação

Linha de Pesquisa: Arte e Alteridade

Descrição: As relações entre arte e cultura durante as primeiras décadas do século XX se consagraram em torno do diálogo estabelecido entre as vanguardas artísticas e os antropólogos, principalmente no que diz respeito ao estudo dos objetos etnográficos, pilhados em empreitadas coloniais europeias para compor as coleções dos museus das chamadas metrópoles. A partir da segunda metade do século XX uma série de reivindicações identitárias, envolvendo primordialmente as relações étnico-raciais e questões de gênero, aliada às lutas anticoloniais, principalmente na África, alterou as relações entre arte e cultura centralizadas pelo debate com a antropologia. A emergência dos estudos culturais e sua abordagem que incorpora ao debate as produções de imagens da mídia, as políticas de alteridade, a globalização e a diáspora, assim como as tensões pós-coloniais, traz consigo a crítica ao legado colonial da antropologia e utiliza como ferramenta teórica o conceito de representação. Ao mesmo tempo, as reivindicações por auto-representação promovem uma crítica contundente aos circuitos artísticos e culturais e à própria História da Arte. É sobre este cenário que a pesquisa pretende refletir.

MAYA SUEMI LEMOS

Projeto de Pesquisa: Arte, agência e mediação na Primeira Modernidade

Linha de Pesquisa: Arte e Recepção

Descrição: Processos de mutação nos mais diversos campos da experiência humana marcaram fortemente a Primeira Modernidade, por meio dos quais se reconfiguraram os parâmetros de relação do homem ao mundo, sejam eles de ordem espiritual, epistemológica, tecnológica, geográfica, social, econômica, ética e estética. Interessamo-nos, neste projeto de pesquisa, por objetos, fenômenos e processos artísticos relacionados à Primeira Modernidade, sempre considerando a complexidade de sua operação no âmbito da experiência humana do mundo – seja como dispositivos de assimilação e participação, seja como elementos catalisadores nos processos de transformação, seja como mecanismos reacionais ou como forças disruptivas. Interrogamo-nos, assim, sobre as maneiras pelas quais a arte, seus objetos, suas instituições e seus processos se implicaram como mediadores deste movimento de mutação, aqui situado num arco temporal compreendido, grosso modo, entre os séculos XV e XVIII, assim como sobre sua recepção, seu trânsito, sua assimilação e sua apropriação em distintos ambientes culturais e momentos históricos. Entrelaçados e imbricados uns aos outros, os processos de mutação em curso na Primeira Modernidade se prestam mal a uma leitura uni-disciplinar e linear. Mais do que um terreno propício ao exercício da interdisciplinaridade, eles parecem demandar, senão exigir o transbordamento disciplinar. É, portanto, numa perspectiva de diálogo entre os distintos campos do saber que este projeto é proposto, não apenas abrindo objetos de distintas modalidades da arte e da representação – música, artes visuais, artes da cena e literatura –, mas também atentando para os trânsitos e convergências entre eles e as demais zonas da experiência, do pensamento e do conhecimento.

RAFAEL CARDOSO DENIS

Projeto de Pesquisa: Modernismos, modernidade e modernização na arte brasileira, 1889-1945

Linha de Pesquisa: Arte e Recepção

Descrição: Investigar a construção de ideias de modernidade na arte brasileira, entre 1890 e 1945, por meio da análise da recepção de influências modernizadoras de diversas origens, assim como suas manifestações em mídias como pintura e gravura, fotografia, artes gráficas e artes aplicadas.



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

A meta é problematizar a narrativa simplificada do modernismo brasileiro como movimento unificado, centrado em torno de um único grupo ou vanguarda. Será enfatizado o influxo de propostas de países tradicionalmente menos considerados pela historiografia do campo (e.g., Alemanha), inclusive por meio da vinda de artistas imigrantes e exilados ao Brasil. Entre os objetivos do projeto estão a produção de um livro sobre a ideia de modernidade no Brasil, no período 1890 a 1945, e a realização de uma exposição sobre artistas exilados no Brasil durante as décadas de 1930 e 1940.

TAMARA CARNEIRO QUÍRICO

Projeto de Pesquisa: Imagens cristãs. História, arte e práticas religiosas

Linha de Pesquisa: Arte e Recepção

Descrição: Esta pesquisa pretende estudar imagens com temas cristãos realizadas em diversos contextos espaço-temporais. A intenção é analisar essas obras não somente do ponto de vista artístico, mas buscar compreendê-las também em termos religiosos e históricos. Essas imagens, de fato, possuem funções que são essenciais a qualquer obra com temática cristã: elas transmitem ideias e conceitos relacionados à cultura religiosa, desempenhando, dessa forma, papel primordial na doutrinação dos fiéis. Elas também inspiram práticas devocionais diversas, reforçando toda uma exegese que seria desenvolvida paralelamente dentro do contexto religioso. Deve-se considerar, por fim, que muitas dessas imagens poderiam desempenhar, além das funções religiosas, também outros papéis, como culturais e políticos, na medida em que, em sua maioria, se inseriam em contextos que iam muito além do religioso. É preciso ter em conta, nesse sentido, que não raro elas foram encomendadas por pessoas que buscavam, de algum modo, associar seu nome àquelas obras. Ademais, como a religião se ligava profundamente a instâncias diversas da vida social, percebe-se a importância que o estudo de imagens religiosas pode ter para a compreensão de contextos históricos diversos. Esse projeto contempla cinco linhas de pesquisa diversas, a saber: 1. Iconografia cristã; 2. História dos artistas; 3. História das imagens: arte e teologia; 4. História das imagens: funções e usos; 5. História das imagens: mecenato, mercado e circulação.

VERA BEATRIZ SIQUEIRA

Projeto de Pesquisa: Outro moderno

Linha de Pesquisa: Arte e Recepção

Descrição: O projeto pretende refletir sobre a possibilidade de se formular uma história da arte moderna no Brasil, buscando desenvolver os seguintes objetivos:

1. Debater as principais propostas historiográficas; 2. Elaborar conceitos operatórios e críticos que permitam a construção de séries históricas significativas para a compreensão da arte moderna no Brasil, capazes de desafiar marcos cronológicos tradicionais; 3. Construir um repertório de artistas e obras, cujas relações baseiam-se em afinidades e/ou divergências poéticas e históricas não previstas nos esquemas mais tradicionais da nossa história da arte moderna; 4. Criar um espaço de debate permanente e produção de conhecimento sobre a questão do moderno no Brasil, reunindo pesquisadores de diferentes instituições, além de estudantes de graduação e pós-graduação.

As questões centrais serão: como fazer uma história da arte moderna no Brasil? Que obras, artistas e problemas discutir? Como fugir das vertentes mais tradicionais de visão sobre o modernismo brasileiro? Como escapar das armadilhas da comparação entre obras locais e internacionais? Que premissas conceituais e poéticas devem ser adotadas nesse percurso? Que marcos históricos ou cronológicos adotar?



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

ANEXO III

CALENDÁRIO

| | |
|---|--|
| INSCRIÇÕES | 01/03/2023 a 24/04/2023 |
| RESULTADO DA ANÁLISE DA DOCUMENTAÇÃO GERAL | 26/04/2023 |
| PRAZO PARA RECURSO SOBRE A ANÁLISE DA DOCUMENTAÇÃO GERAL | 28/04/2023 |
| RESULTADO DOS RECURSOS SOBRE A DOCUMENTAÇÃO GERAL | 02/05/2023 |
| DIVULGAÇÃO DA ANÁLISE DO CURRÍCULUM VITAE E DO ANTEPROJETO DE TESE | 04/05/2023 |
| PRAZO PARA RECURSO | 08/05/2023 |
| DIVULGAÇÃO DO EXAME DOS RECURSOS | 09/05/2023 |
| DIVULGAÇÃO DA TABELA DE HORÁRIOS DAS ARGUIÇÕES ORAIS PARA DEFESA DO ANTEPROJETO DE TESE | 22/05/2023 |
| ARGUIÇÕES ORAIS PARA DEFESA DO ANTEPROJETO DE TESE | 24/05/2023 a 26/05/2023 das 08h00 às 20h30 |
| DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DAS ARGUIÇÕES ORAIS PARA DEFESA DO ANTEPROJETO DE TESE | 29/05/2023 |
| PRAZO PARA RECURSO | 31/05/2023 |
| DIVULGAÇÃO DO EXAME DOS RECURSOS | 01/06/2023 |
| EXAME DE SUFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA | 02/06/2023 |
| DIVULGAÇÃO DO RESULTADO EXAME DE SUFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA | 06/06/2023 |
| PRAZO PARA RECURSO | 07/06/2023 |
| DIVULGAÇÃO EXAME DOS RECURSOS | 08/06/2023 |
| RESULTADO DA ANÁLISE SOCIOECONÔMICA DA DOCUMENTAÇÃO REFERENTE ÀS COTAS | 04/07/2023 |



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

| | |
|---|-------------------------|
| PRAZO PARA RECURSO SOBRE A ANÁLISE SOCIOECONÔMICA DA DOCUMENTAÇÃO REFERENTE ÀS COTAS | 05/07/2023 e 06/07/2023 |
| RESULTADO DE RECURSO DA ANÁLISE SOCIOECONÔMICA DA DOCUMENTAÇÃO REFERENTE ÀS COTAS | 20/07/2023 |
| RESULTADO DA ANÁLISE DA DOCUMENTAÇÃO REFERENTE ÀS OPÇÕES DE COTAS | 03/08/2023 |
| PRAZO PARA RECURSO REFERENTE ÀS OPÇÕES DE COTAS | 04/08/2023 e 07/08/2023 |
| RESULTADO DE RECURSO REFERENTE ÀS OPÇÕES DE COTAS | 08/08/2023 |
| PRAZO PARA O ENVIO DO COMPROVANTE DO PAGAMENTO DA INSCRIÇÃO PARA OS CANDIDATOS QUE SOLICITARAM VAGAS DESTINADAS AOS COTISTAS, MAS NÃO FORAM APROVADOS | 11/08/2023 |
| DIVULGAÇÃO DO RESULTADO FINAL | 14/08/2023 |
| PRAZO PARA RECURSO DO RESULTADO FINAL | 15/08/2023 e 16/08/2023 |
| DIVULGAÇÃO DO EXAME DOS RECURSOS | 17/08/2023 |
| REALIZAÇÃO DA MATRÍCULA | 18/08/2023 a 21/08/2023 |
| DIVULGAÇÃO DE CANDIDATOS RECLASSIFICADOS (A CRITÉRIO DO PROGRAMA) | 22/08/2023 |
| REALIZAÇÃO DA MATRÍCULA DE CANDIDATOS RECLASSIFICADOS | 23/08/2023 |



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

ANEXO IV- FICHA DE INSCRIÇÃO - MESTRADO

Prova de língua estrangeira: Inglês() Francês() Italiano() Alemão()

Nome completo:

Endereço:

CEP:

Cidade:

Estado:

Tel.: ()

Cel.: ()

E-mail:

Filiação:

Data de nascimento:

Estado civil:

Gênero:

Raça/cor:

Naturalidade: _____ Nacionalidade: _____ País de nascimento: _____

CPF:

ID:

Órgão: Emissão:

ESTRANGEIRO

Passaporte:

Validade:

Visto permanente: ()Sim ()Não

Visto de: ()Estudante ()Diplomata ()Trabalhador ()temporário ()Outros:

PROFESSOR ORIENTADOR PRETENDIDO (escolher apenas um)

() Prof. Dr. ALEXANDRE RAGAZZI

() Prof^a. Dr^a. EVELYNE AZEVEDO

() Prof. Dr. LUIZ FELIPE FERREIRA

() Prof^a. Dr^a. FERNANDA PEQUENO DA
SILVA

() Prof. Dr. MARCELO GUSTAVO LIMA DE
CAMPOS

() Prof. Dr. MARCOS ALEXANDRE DOS
SANTOS ALBUQUERQUE

() Prof^a. Dr^a. MARIA CRISTINA LOURO
BERBARA

() Prof. Dr. MAURÍCIO BARROS DE CASTRO

() Prof^a. Dr^a. MAYA SUEMI LEMOS

() Prof. Dr. RAFAEL CARDOSO DENIS

() Prof^a. Dr^a. TAMARA CARNEIRO QUÍRICO

() Prof^a. Dr^a. VERA BEATRIZ SIQUEIRA

CIENTE DAS NORMAS DO EDITAL

(Assinatura do candidato)



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

DADOS ESCOLARES - GRADUAÇÃO

| Curso | Instituição | Cidade/ Estado | Ano Início/ Fim |
|-------|-------------|----------------|--------------------|
| | | | |
| | | | |

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL – mencionar últimos 2 anos

| Car go | Entida de | Ano Início/ Fim |
|-----------|--------------|--------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

PROJETO DE

Título: _____

Resumo:



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

CIENTE DAS NORMAS DO EDITAL

(Assinatura do candidato)

INFORMAÇÕES

1. Está submetendo pedido de admissão para outra Instituição?

Não () Sim ()

Qual?

2. Já esteve matriculado, anteriormente, em curso de Mestrado?

Não () Sim ()

ou de Doutorado? Não () Sim ()

**Caso afirmativo favor
informar:**

Nome da Instituição: _____

Recebeu bolsa de estudos? Não () Sim ()

Por quantos meses?

Agência financiadora: CAPES () CNPq ()

Outra:

Observação: anexar documentação solicitada no Edital.

PARECER DO

Aceito () Recusado ()



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Motivo:

Nome do professor: _____

Assinatura: _____

Data: ____/____/____

Aceitaria trocar de orientador dentro da linha escolhida, caso seja sugerido pela banca de seleção?

Sim () Não ()

CIENTE DAS NORMAS DO EDITAL

(Assinatura do candidato)



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

ANEXO V

PONTOS PARA A PROVA ESCRITA

1- Ponto da linha ARTE E RECEPÇÃO

Linha de Pesquisa “Arte e Recepção”

Reúne pesquisas que tratam do problema da recepção e do trânsito de objetos, práticas, teorias e tradições artísticas dentro da nova geo-História da Arte. A partir do compromisso histórico com novas epistemologias e novos métodos investigativos, tais projetos pensam a arte, de qualquer período ou local, em conexão imediata com os seus processos de recepção e culturalização.

A ideia de recepção e sua ênfase central no papel desempenhado pela “leitura”, pela apropriação e interpretação deve servir para que possamos compreender como cada artista, obra ou grupo lidou com os diferentes modelos, padrões e tradições disponíveis no seu repertório cultural, sejam eles autóctones ou estrangeiros. A ideia de trânsito, por sua vez, aponta para a reelaboração dos fundamentos do próprio discurso histórico e crítico que, por longo tempo, associou a produção artística ao lugar e tempo específico de produção, levando ao questionamento sobre a transitoriedade e a mobilidade da arte e da cultura em geral.



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em História da Arte

2- Ponto da linha ARTE E ALTERIDADE

Linha de Pesquisa “Arte e Alteridade”

Reúne projetos de investigação que tratam da incorporação ou da aproximação com a reflexão crítica e historiográfica da arte de objetos, temas e questões usualmente associadas ao campo antropológico ou cultural, tais como a relação entre objetos artísticos e etnográficos; o entrecruzamento de objetos, sujeitos e fatos sociais; a transfiguração dos objetos em ritos, encantamentos e outros processos que congregam arte e vida, entre outros.

Desse modo, a linha de pesquisa proposta responde aos argumentos contrários à possibilidade de elaboração de uma História da Arte Global e aos riscos de dispersão e diluição da disciplina na busca de uma maior amplitude e de bases teóricas novas que façam confluir diferentes objetos, sistemas de pensamento, agentes, instituições, tradições culturais, modos de ação e reflexão (pesquisar, colecionar, exibir, ensinar, escrever, editar, criar).